



НАРОДНИ МУЗЕЈ КИКИНДА

ПРОГРАМСКИ ИЗВЕШТАЈ НАРОДНОГ МУЗЕЈА КИКИНДА ЗА 2020. ГОДИНУ

Народни музеј Кикинда основан је 1946. године као музеј комплексног типа. Оснивач музеја је Град Кикинда. Надлежност музеја обухвата територију града Кикинде и општине Чока и Ада. Фондус музеја броји око 25.000 експоната разврстаних у пет збирки: археолошка, етнолошка, историјска, уметничка и природњачка. Посебно одељење музеја чини педагошка служба задужена за свакодневни рад са публиком и креирање пратећих програма. Осим наведеног, музеја располаже библиотеком са преко 6.000 наслова и продавницом сувенира.

У складу са уговором са градом Кикинда, музеј управља млином Сувача.

У Народном музеју Кикинда је закључно са 31.12.2020. године у сталном радном односу било 13 запослених и једно лице ангажовано по уговору о привремено-повременим пословима. У укупној структури међу запосленима је један магистар, седам запослених са високом стручном спремом, један са вишом и три са средњом стручном спремом и два са основном.

Народни музеј Кикинда послује у складу са Законом о раду, Посебним колективним уговором, Законом о култури, Правним системом заштите културних добара Републике Србије.

С обзиром на пандемију изазвану вирусом Covid 19, рад током 2020. године усклађиван је са препорукама кризног штаба и важећим епидемиолошким мерама, као и финансијском ситуацијом и приоритетима у финансирању.

Дугорочни планови и пројекти:

- за потребе реализације стратешког пројекта *Измена и осавремењавање сталне поставке Народног музеја Кикинда* уз подршку оснивача утврђена је прелиминарна стратегија у циљу обезбеђивања средстава;
- настављени су послови дигитализације предмета по упутству Министарства културе и информисања РС;
- настављена су археолошка ископавања и истраживања на локалитету Градиште, али без међународне сарадње;
- уз подршку Министарства културе и информисања, а у сарадњи са Лабораторијом за биоархеологију Филозофског факултета у Београду и Институтом БиоСенс из Новог Сада, започето је археолошко истраживање локалитета у Мокрину: *Некропола у Мокрину – 50 година касније*;

- завршен је пројекат Grinding Mills, Binding Roads – Mills Route („Млинови који мељу, путеви који спајају – путеви млинова“), који је реализован кроз Интеррег ИПА програм прекограничне сарадње Србија-Мађарска у сарадњи са још четири партнера: Кишкун музеј из Кишкунфелеђхазе као водећи партнер, Национални парк Онте – Опустасер и општина Ходмезовашархеј из Мађарске и Месна заједница Ором из Србије. У оквиру пројекта, а у складу са плановима и циљевима, на млину Сувача извршена је конзервација и рестаурација комплетног дрвеног механизма, зидови су санирани и окречени и унутар млина је постављена стална изложба. У дворишном делу је изграђен и опремљен помоћни објекат, набављен је мобилијар, ИТ опрема и креирана брошура „Великокикиндске суваче и сувачари“. Сви радови над објектом изведени су уз надзор Републичког завода за заштиту споменика културе из Београда и уз подршку Међуопштинског завода за заштиту споменика културе из Суботице. Позитиван извештај о успешно имплементираним пројекту дало је Министарство финансија РС – Сектор за управљање средствима ЕУ.
- током 2020. године запослени у музеју су учествовали или слушали различите online стручне семинаре и електронским путем учествовали у раду Националног комитета ICOM Србија и Музејског друштва Србије.

Рад са публиком:

1. Изложбена делатност музеја обухватила је реализацију 5 изложби: *

- *Банатски златовез*, изложба Народног музеја Зрењанин, децембар 2019 – јануар 2020. године; **
- *Рат и хумор*, изложба Института за историју оглашавања, фебруар 2020. године;
- *Дакле, Ви сте тај Урош Предић*, изложба Народног музеја Зрењанин, март-јун 2020. године; ***
- *Кикинда од А до Ш*, интерактивна изложба и програм Народног музеја Кикинда, јул-септембар 2020. године;
- *Читамо и пишемо са Аном Франк*, изложба организације Тераформинг из Новог Сада, октобар 2020. године;

2. Манифестације:

- *Мамутфест 2020*, 12.09.2020. године. С обзиром на епидемиолошку ситуацију и неопходно спровођење мера заштите, Мамутфест 2020 организован је на једнодневном нивоу у трајању од 10 до 18 часова кроз програм који је креиран тако да буде безбедан за све учеснике и да

* Редовна пракса Народног музеја Кикинда да уз изложбе организује различите пратеће програме током 2020. године у већој мери није била могућа.

** Изложба је постављена половином децембра 2019. године

*** Услед увођења ванредног стања, изложба је била затворена током марта и априла.

истовремено не дозволи дужа и групна задржавања. Поштујући тада важећа ограничења по квадратури простора, манифестацију је посетило 400 посетилаца.

3. Фестивали филмова:

- *Фестивал археолошког филма*, јануар 2020.
- *Фестивал етнолошког филма*, фебруар 2020.

4. Предавања, промоције, семинари и програми:

- Округли сто „Наслеђе и одрживи развој“ реализован у оквиру пројекта „Млинови који мељу, путеви који спајају – путеви млинова“, јануар 2020,
- „Субота на Сувачи“, једнодневни програм са циљем популаризације Суваче, август 2020,
- „Ко је била Меланија Гајчић“, музејски театар осмишљен и реализован у сарадњи са волонтерима музеја у циљу популаризације наслеђа и начина његове интерпретације, август-септембар 2020.

5. Радионице/кампови организовани независно од тематских изложби:

- *Музеј од А до Ш, Музејски трагачи, Музеј као учионица - часови у музеју из области етнологије, историје, археологије, уметности и природе усклађени са школским програмом рада*, јануар-децембар 2020. године, стална поставка – у приметно мањој мери у односу на претходне године због епидемиолошке ситуације;
- *Радионице намењене предшколцима – Кикин забавни програм, У друштву са совама, Сувача* - јануар-децембар 2020. године, стална поставка – у приметно мањој мери у односу на претходне године због епидемиолошке ситуације;
- *Распуст је смор, музеј не*, зимски дечији камп у оквиру зимског распуста (децембар 2019/јануар 2020.);

6. Остало:

- Реализација online активности музеја подразумевала је два програма: „Музеј у карантину“ и „Окупација у десет слика“. Програм „Музеј у карантину“ реализован је током марта и априла и подразумевао је кратке приче базиране на једном, публици мање познатом, предмету. Кроз програм „Окупација у десет слика“ испричана је прича о Кикинди током Другог светског рата, а реализован је током новембра у склопу организације *Музеји за 10*. Оба садржаја реализована су на друштвеним мрежама музеја. Осим ова два програма, музеј је интензивирао комуникацију са публиком на друштвеним мрежама путем кратких објава.
- Захваљујући средствима Министарства културе и информисања, Народни музеј Кикинда је у сарадњи са фирмом Синтезис снимео кратак видео о музеју и 5 кратких видеа базираних на по једном експонату за потребе платформе Е-музеји.

По службеној евиденцији музеја, укупна посета (не рачунајући активности на друштвеним мрежама) током 2020. године износи 5638 посетилаца што је готово пет пута мање од уобичајеног. У односу на посете у претходним годинама, највећи пад у броју посетилаца је на сталној поставци и резултат је скоро потпуне редукције организованих туристичких посета.

Осим директног утицаја на број посетилаца и смањење обима програма или потпуно одсуство, као што је случај са манифестацијом Ноћ музеја, пандемија вируса Covid 19 утицала је и на немогућност одржавања редовне међународне сарадње са Универзитетима у Кардифу и Даблину у истраживању археолошког локалитета Градиште и са Универзитетима у Мичигену и Висконсину у истраживању археолошког локалитета Анка Сигет – Рабе. Такође је у потпуности била онемогућена и директна сарадња са установама и организацијама из региона.

Као и већина музеја, Народни музеј Кикинда је током 2020. године био принуђен да одустане од појединих програма у циљу поштовања свих мера заштите и безбедности како запослених, тако и публике. Рад од куће за поједине запослене организован је током марта, априла, јула, новембра и дела децембра. Музеј је за публику у потпуности био затворен само током марта и априла.

Закључак:

Анализирајући све урађено у 2020. години, могло би се закључити да је Народни музеј Кикинда у великој мери успео да оствари успешну комуницију са публиком на различите начине, као и да у већој или мањој мери јесте остварио циљеве у основној делатности.

мр Лидија Милашиновић
директор

Кикинда, 26.02.2021. године